

에임스tring

리얼리스틱 미디 string 편곡법 A to Z

◆ 12주 과정

강사 : 강민훈

- 1주차
 - string은 왜 필요할까?
 - 가요 string의 역할
 - 가요 string의 배치와 음역대
 - 가요 string의 주법과 용어

- 2주차
 - 예쁜 음을 찾는 방법
 - string 편곡을 위한 기초화성학
 - 코드 위에 바이올린 단선을 만들기
 - 보컬 멜로디에 대선을 만들기

- 3주차
 - 가상악기 세팅하기
 - string 편곡에 최적화된 큐베이스 세팅법
 - Chris Hein, SWAM 가상악기 세팅법
 - 익스프레션 맵 세팅법

- 4주차
 - 다이내믹의 표현과 내성 붙이기
 - 익스프레션 그리는 법
 - 내성 만들기
 - 비올라, 첼로의 역할

- 5주차
 - RMO (Realistic MIDI Orchestration) 시퀀싱 1
 - 가상악기 레이어링
 - 인트로, 벌스 편곡하기
 - 솔로 첼로 시퀀싱

- 6주차
 - RMO 시퀀싱 2
 - 다양한 레가토 주법 활용하기
 - 적재적소에 비브라토 넣기
 - 후렴, 브릿지 편곡하기

- 7주차
 - 사운드 디자인하기
 - EQ 세팅법
 - 리버브, 공간계 세팅법
 - 다양한 플러그인 활용법

- 8주차
 - 편곡 실습하기
 - 실전 대선을 만들기
 - 실전 미디 프로그래밍
 - 실전 내성 만들기

- 9주차
 - 최신 트렌드의 편곡 기술
 - 성부 간의 대화기법
 - 다양한 런 기법
 - 5성부 편곡법

- 10주차
 - 고난이도의 편곡 기술
 - 화려한 대선을 만들기
 - 고급 미디 프로그래밍
 - 대위적 내성 만들기

- 11주차
 - 다양한 장르 편곡하기
 - 댄스 스트링 편곡법
 - 4중주 쿼텟 편곡법
 - 대편성 스트링 오케스트라 편곡법

- 12주차

- 리얼 스트링 녹음하기

- 악보용 미디 데이터 만드는 법
 - 스트링 악보 만드는 법
 - 전문적인 디렉팅을 통해 연주자, 엔지니어와 소통하기

※해당 커리큘럼은 수업의 진행 상황에 따라 변동될 수 있으며, 무단 도용이 불가합니다.